



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO  
SECRETARIA GERAL DOS CONSELHOS DA ADMINISTRAÇÃO SUPERIOR  
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 191/2013.

**EMENTA:** Aprova criação da disciplina intitulada: “LITERATURA E ESTUDOS DE GÊNERO”, como optativa, no Curso de Letras da Unidade Acadêmica de Garanhuns desta Universidade.

A Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal Rural de Pernambuco, no uso de suas atribuições estatutárias e considerando os termos da Decisão Nº 129/2013 do Pleno deste Conselho, em sua IV Reunião Ordinária, realizada no dia 16 de abril de 2013, exarada no Processo UFRPE Nº 23082.006928/2013,

**R E S O L V E:**

Art. 1º - Aprovar, em sua área de competência, a criação da disciplina intitulada: “LITERATURA E ESTUDOS DE GÊNERO”, como optativa, com carga horária total de 60 (sessenta) horas/aula, no Curso de Letras da Unidade Acadêmica de Garanhuns desta Universidade, conforme anexo e de acordo com o que consta do Processo acima mencionado.

Art. 2º - Revogam-se as disposições em contrário.

SALA DOS CONSELHOS DA UFRPE, em 17 de abril de 2013.

**PROFA. MARIA JOSÉ DE SENA**  
= PRESIDENTE =

(ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 191/2013 DO CEPE).

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: <b>Literatura e Estudos de Gênero</b>		
Departamento: Letras	Área: Literatura	
Carga horária total: 60 h/a	Créditos: 4	
Carga horária semanal: 4h	Teóricas: 2h	Práticas: 2h
Pré-requisito: Teoria literária		
Semestre de aplicação: 2013.1		

### Ementa

Ementa: Estudo da literatura como produção cultural que problematiza dinâmicas sociais, especificamente aspectos socioculturais relacionados ao gênero e à sexualidade. A teoria e a crítica literárias feministas. A teoria *Queer*. As ideologias em torno das construções de gênero na literatura. Literatura e representação das subjetividades femininas e homoeróticas.

### Objetivos

- ✓ Aprimorar a capacidade de análise literária, a observar o texto literário em suas constituições estéticas, bem como o aspecto ideológico.
- ✓ Fomentar a discussão dos estudos culturais e os estudos de gênero como fundamentação teórica para o estudo da literatura e das mais variadas formas de arte.
- ✓ Refletir sobre a produção literária de mulheres e de temática homoafetiva, procurando focalizar o valor estético, o conteúdo ideológico, o gênero literário, as representações e construções de sujeitos marcados pelas subjetividades não-hegemônicas de gênero e de sexualidades.

### Conteúdos

I Unidade: A mulher e a literatura

- Panorama da participação feminina na literatura brasileira: desmascarando o cânone
- A literatura produzida por mulheres no Brasil
- A autoria feminina: existe uma escrita feminina?
- As mulheres como personagens: representações do feminino na literatura
- O movimento feminista e sua relação com a escrita jornalística e literária
- Leitura de obras em prosa e verso de autoria feminina

II Unidade: Literatura e diversidade sexual

- O amor e a intimidade humana representados na literatura
- Panorama da temática da diversidade sexual e de gênero na literatura brasileira
- O que é diversidade sexual?
- A relação entre literatura, ideologia e minorias sexuais
- A violência contra minorias sexuais e a representação na literatura
- Leitura de obras em prosa e verso de temática homoerótica

### Bibliografia

BARCELLOS, José Carlos. **Literatura e homoerotismo em questão**. São Paulo: Dialogarts, 2006.

BONNICI, Thomas. **Teoria e crítica feminista: conceitos e tendências**. Maringá: EDUEM, 2007.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Duas cidades, 2006.

CASTELLO BRANCO, Lúcia. **O que é erotismo**. São Paulo: Brasiliense, 2004. (Primeiros Passos)

DALCASTAGNÈ, Regina. A permanência dos estereótipos femininos no romance brasileiro contemporâneo. In.: SILVA, A. P. D. (Org.). **Identidades de gênero e práticas discursivas**. Campina Grande: Editora Universitária/UEPB, 2008, p. 331-336.

DEL PRIORE, Mary. **História do amor no Brasil**. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2006.

FUNCK, Susana Bornéo (Org.). **Trocando idéias sobre a mulher e a literatura**. Florianópolis: Editora Universitária/EdUFSC, 1994.

GOTLIB, Nádía B. A literatura feita por mulheres no Brasil. In.: BRANDÃO, Izabel; MUZART, Zahidè Lupinacci (Orgs.). **Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura**. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2003.

LOPES, Denílson. **Imagem e diversidade sexual: estudos da homocultura**. São Paulo: Edições Nojosa, 2004.

LOURO, Guacira Lopes. **Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

MUZART, Zahidè Lupinacci (Org.) **Escritoras Brasileiras do século XIX**. Vol. 1 e 2. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

PAIXÃO, Sylvia. A literatura feminina e o Cânone. In.: SCHIMIDT, Rita Terezinha (Org.). **Mulheres e literatura – (Trans) formando identidades**. Porto Alegre: Palloti, 1997, p. 71-78.

SANTOS, Célia Regina dos & WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. A literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais. In: BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Helena (orgs.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 2. ed. Maringá: Editora da UEM, 2005, p. 285-302.

SOUZA JÚNIOR, José Luiz Foureaux de (Org.). **Literatura e Homoerotismo: uma introdução**. São Paulo: Scortecci, 2002.

SILVA, Antonio de Pádua Dias da; CAMARGO, Flávio Pereira (org.s). **Configurações homoeróticas na literatura**. São Carlos: Claraluz, 2009.

Obras literárias sugeridas:

ABREU, Caio Fernando. **Morangos Mofados**. Rio de Janeiro: Agir, 2005, p. 56-59.

CAMINHA, Adolfo. **Bom-Crioulo**. São Paulo: Martin Claret, 2002.

DAMATA, Gasparino (Org.). **Histórias do amor maldito**. Rio de Janeiro: Record, 1967.

DAMATA, Gasparino; AYALA, Waldir (Orgs.). **Poemas do amor maldito**. Rio de Janeiro: Record, 1969.

Garcia-Roza, Lívía. **Solo feminino**. Rio de Janeiro: Record, 2002.

LIMEIRA, Dôra. **Arquitetura de um abandono**. João Pessoa: Manufatura, 2003.

LISPECTOR, Clarice. **Laços de família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MESQUITA, Fátima. **Julieta e Julieta**. São Paulo: Summus, 1998.

PRADO, Adélia. **Bagagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006

PROULX, Annie. **O segredo de Brokeback Mountain**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2006.

RUFFATO, Luiz. (Org.) **Entre nós – contos sobre homossexualidade**. Rio de Janeiro: Língua geral, 2007.

\_\_\_\_\_. (Org.) **25 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira**. Rio de Janeiro Record, 2004.

\_\_\_\_\_. (Org.) **Mais trinta mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira**. Rio de Janeiro Record, 2005.

Telles, Lygia Fagundes. **Melhores contos de Lygia Fagundes Telles**. Seleção de Eduardo Portella. São Paulo: Global, 1999.

YOUNG, Fernanda. **Dores do amor romântico**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

Emissão

Data: 14.03.2013

Responsável: Prof. Me. Carlos Eduardo Albuquerque Fernandes

*Carlos Eduardo Albuquerque Fernandes*