

Especialização em Artes e Tecnologia

Universidade Federal Rural de Pernambuco
Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia

Elaboração:
Lilian Débora Barros
Marizete Silva Santos

2013

Sumário

1.	Identificação.....	2
2.	Justificativa.....	2
3.	Histórico da Instituição.....	3
4.	Objetivos.....	5
4.1.	Geral:.....	5
4.2.	Específicos:.....	5
5.	Público-Alvo.....	6
6.	Concepção do Projeto.....	6
7.	Coordenação.....	6
	Coordenador Geral: Lilian Debora de Oliveira Barros.....	6
	Coordenador Pedagógico: Marizete Silva Santos.....	7
	Coordenador de Tutoria: A ser definido posteriormente.....	7
8.	Carga Horária.....	7
9.	Período e Periodicidade.....	7
10.	Conteúdo Programático.....	8
11.	Corpo Docente.....	15
12.	Metodologia.....	16
13.	Interdisciplinaridade.....	17
14.	Atividades Complementares.....	17
15.	Tecnologia.....	17
16.	Infraestrutura Física.....	17
17.	Critério de Seleção.....	18
18.	Sistemas de Avaliação.....	18
18.1.	Cursista.....	18
18.2.	Curso.....	19
18.3.	Avaliação dos professores e tutores.....	19
18.4.	Avaliação da Coordenação.....	19
18.5.	Avaliação Estrutural e Administrativa do Curso.....	19
19.	Controle de Frequência.....	19
20.	Trabalho de Conclusão.....	19
21.	Certificação da Instituição que irá cancelar o certificado.....	20

1. Identificação

Nome do curso: Especialização em Artes e Tecnologias

Número da Turma: Turma 001

Modalidade: semi-presencial.

2. Justificativa

A escolha do contexto prende-se ao fato de:

1. O pequeno número de cursos de especialização em Artes no Estado de Pernambuco e abrangências que não atendem completamente a demanda de interessados na formação em nível de Pós-Graduação;
2. Consideradas as necessidades sociais e demandas para o desenvolvimento local e regional bem como as perspectivas de ampliação da atuação da Universidade Federal Rural de Pernambuco especialmente na região Nordeste;
3. Com o objetivo de colaborar com mudanças efetivas na educação brasileira, a UFRPE, apresenta o projeto de Pós-Graduação em Artes e Tecnologias a distância, elaboradas para promover a formação de professores que atuarão, principalmente, com a utilização das tecnologias na prática Artística e em seu diversos segmentos;
4. Formação de professores para atuação como tutores Virtuais no curso de Licenciatura em Artes visuais Digitais;
5. Frente a grande demanda de formação adequada de professores e diante da carência de oferta de cursos de Pós-Graduação em Artes na região do Nordeste brasileiro, este projeto apresenta-se como uma ação de grande relevância para o desenvolvimento sócio-cultural desta região. Ao ressaltar a relevância em basear o processo de formação dos professores no eixo epistemológico da cultura e das tecnologias contemporâneas esperamos contribuir para a concretização de uma reconfiguração do cenário educacional no qual a arte poderá desempenhar um papel primordial na articulação de projetos interdisciplinares fundamentados em propostas curriculares atuais.

3. Histórico da Instituição

A Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), com um século de funcionamento, começou as suas atividades com a criação das Escolas Superiores de Agricultura e Medicina Veterinária, na cidade de Olinda, em 1912.

Os índices de expansão, com o aumento de vagas da Universidade foram elevados consideravelmente nos últimos anos com o projeto de interiorização do ensino superior com instalação das Unidades Acadêmicas de Garanhuns (UAG), na região agreste, Unidade Acadêmica de Serra Talhada (UAST), no Semi-Árido pernambucano e Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia, na sede de Dois Irmãos.

Neste cenário, a UFRPE oferece atualmente 44 cursos de graduação, 14 licenciaturas, 22 programas de pós-graduação (21 mestrados e 13 doutorados) nas áreas de ciências agrária, biológica, florestal, humanas, sociais aplicadas, exatas e da natureza, correspondendo a 12.000 alunos.

Para tanto, a estrutura física, além das três unidades acadêmicas, engloba nove campi avançados, com oferta de cursos de graduação e de pós-graduação em nível de aperfeiçoamento e especialização.

Em adição a isto, a Universidade Federal Rural de Pernambuco vem desenvolvendo ações referentes à Educação a Distância, desde 2004 e participa ativamente do processo de formação de profissionais nesta modalidade educacional.

Inicialmente, através do Programa Pró-Licenciatura do Ministério da Educação, a UFRPE em parceria com a Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), implantou o curso de Licenciatura em Física a Distância com início das suas atividades em 2006 com aproximadamente 420 alunos, distribuídos em doze polos de atendimento presencial, sendo 10 (dez) no Estado de Pernambuco e 2 (dois) na Bahia.

Ainda em 2006, o MEC implantou o Programa Universidade Aberta do Brasil (UAB) tendo como prioridade a formação de profissionais para a Educação Básica. Para atingir este objetivo a UAB realiza ampla articulação entre instituições públicas de ensino superior, estados e municípios brasileiros.

Através da UAB, em 2006, a UFRPE apresentou a proposta de criação de mais dois cursos, sendo um de Licenciatura em Computação e outro de Bacharelado em Sistemas de Informação. O curso de licenciatura, com 400 vagas, foi ofertado em razão da pouca qualificação apresentada pelos professores nesta área. O curso de bacharelado, com 250 vagas, foi oferecido em função da crescente demanda por profissionais na área de tecnologia. Estas vagas foram distribuídas nos Estados de Pernambuco, Bahia, Ceará e Tocantins.

Ainda em 2006, a Universidade iniciou o Programa de Formação Continuada em Mídias na Educação, voltado para professores da rede pública de ensino, que visa qualificá-los,

principalmente, para o uso pedagógico das tecnologias da informação e comunicação (TICs). O Programa é dividido em três ciclos com níveis de certificação, a saber: extensão, aperfeiçoamento e especialização. Os polos do Programa estão presentes no Estado de Pernambuco e da Bahia em parceria com a Universidade Estadual da Bahia (UESB), totalizando aproximadamente 6.000 vagas.

Em 2008 a Universidade realizou a abertura de novas vagas, sendo 160 para Licenciatura em Computação e 90 vagas para Licenciatura em Física. Os polos de atendimento encontram-se nos municípios do Estado de Pernambuco: Jaboatão dos Guararapes, Carpina, Limoeiro e Fernando de Noronha.

Ainda no ano de 2008, a UFRPE aprovou a oferta de 430 vagas para o curso de Especialização em Ensino de Ciências e Matemática, em 13 polos distribuídos nos Estados de Pernambuco, Paraíba e Bahia. O objetivo do curso é diminuir a carência de professores no ensino público com qualificação para estas áreas.

Em 2008, dois cursos de aperfeiçoamento tiveram suas ofertas aprovadas, a saber: Educação Ambiental e Gênero e Diversidade na Escola, ambos voltados para formação de educadores em exercício com 490 e 300 vagas respectivamente.

Em 2009 a UFRPE continuou expandido seu poder de atuação, tanto na capacidade de atendimento de demandas como na oferta de vagas, e aderiu ao Programa Nacional de Formação em Administração Pública (PNAP). Através do PNAP, a Instituição oferece o curso de Bacharelado em Administração Pública com 240 vagas e dois cursos de especialização, a saber: Gestão Pública e Gestão Pública Municipal, ambos com 600 vagas. Estes cursos apresentam uma alta demanda. Esta afirmação pode ser confirmada com a demanda dos candidatos inscritos no ENEM 2009 que foi de 2591 candidatos para apenas 240 vagas ofertadas e 2.227 inscritos para 600 vagas na Especialização. Estes cursos foram ofertados nos polos de Carpina, Limoeiro, Recife, Jaboatão dos Guararapes e Garanhuns.

Também em 2009, através do Decreto 6.755, foi instituído o Plano Nacional de Formação de Professores da Rede Pública no sentido de organizar os cursos de formação inicial e continuada, em regime de colaboração entre União, Estados e Municípios, colocando em prática o Plano de Ações Articuladas (PAR). Nesse sentido, a UFRPE ofereceu 5 cursos de graduação a distância: Licenciatura em Artes, Licenciatura em História, Licenciatura em Computação, Licenciatura em Língua Portuguesa e Licenciatura em Pedagogia, com suas 790 vagas distribuídas pelos municípios do Estado de Pernambuco.

Nos anos seguintes foram ofertados novos cursos para o programa PAR, a saber: Licenciatura em História, Licenciatura em Pedagogia, Licenciatura Interdisciplinar em Ciências Naturais, Licenciatura em Computação, Licenciatura em Física e Licenciatura em Artes Visuais Digitais, em novos polos de atendimento.

Para atender ao crescimento desta demanda na modalidade a distância a Universidade criou e aprovou em seus órgãos superiores, em 2010, a Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia, órgão ligado diretamente a reitoria que é responsável pelas atividades administrativas, didático-científicas e extensionistas voltadas para educação a distância na UFRPE.

Cabe destacar que a experiência acumulada nos últimos anos na modalidade a distância, inclusive com os projetos de capacitação, possibilitou que a UFRPE em 2010 tivesse o seu mestrado profissional em Tecnologia e Gestão em Educação a Distância aprovado pela CAPES.

Na Unidade Acadêmica estão lotados quinze professores efetivos com dedicação exclusiva a Educação a Distância e quatro funcionários efetivos, prestadores de serviço, pesquisadores e outros docentes da Instituição que colaboram nas atividades a distância, apesar de estarem lotados em outros departamentos.

Atualmente a Universidade Federal Rural de Pernambuco possui alunos matriculados na modalidade a distância, em quase 30 polos de atendimento presencial, distribuídos em cinco estados, a saber: Pernambuco, Bahia, Ceará, Tocantins e Paraíba, além de atender outras universidades parceiras na oferta do Curso de Libras.

4. Objetivos

Colaborar com a reflexão do fazer artístico e suas mudanças na era contemporânea. Essas mudanças que interferem e agregam perfis de profissionais distintos, levam ao envolvimento das artes a multidisciplinaridade.

O programa do curso foi elaborado de modo a fazer com que os alunos aprendam e construam os seus conhecimentos e habilidades de forma interdisciplinar e colaborativa, fundamentados em estudos teóricos e práticos.

O programa do curso visa reforçar a arte local e do Brasil, apresentando suas estruturas e complexidades, ao longo das disciplinas/módulos. O ensino da arte terá como foco, também, as diversas dimensões da formação do artista, tais como: a teoria e história da arte e a análise e prática da arte contemporânea, em toda a sua dimensão local da cultura brasileira. O curso procurará desenvolver nos alunos a visão crítica do mundo artístico e de seus meios de produção, atualizando, também, o seu conhecimento em relação à história do ensino da arte no Brasil, suas influências e tendências metodológicas.

4.1. Geral:

- Formar profissionais especializados na arte educação em um contexto contemporâneo.

4.2. Específicos:

- Estimular as práticas criativas e artísticas como campo de investigação e pesquisa;
- Refletir sobre as especificidades das linguagens artísticas;
- Investigar a atuação da Arte educação e a sua importância na sociedade contemporânea e no indivíduo para o seu interconhecimento;
- Repensar a prática no ensino das artes com a inclusão de objetos digitais.

5. Público-Alvo

Profissionais egressos do ensino superior da área de Artes ou graduados da rede pública de educação do Estado de Pernambuco que estejam lecionando na área de artes e que não tenham nenhum curso de especialização concluindo ou em andamento, a serem selecionados através do processo seletivo público.

Ao final do curso os alunos deverão apresentar competências e habilidades relativas à área de Artes Visuais Digitais e uso de novas tecnologias no ensino das Artes Visuais.

Na abrangência da UFRPE, serão ofertadas 50 vagas. Cabe salientar que esse número de vagas pode ser ampliado para atender outras demandas que porventura possam surgir no Estado de Pernambuco.

6. Concepção do Projeto

A busca pelo saber expressar-se além de produções textuais não é algo novo e até ousamos afirmar que seja inerente ao ser humano, uma vez que a vemos presente em toda a história de nossas civilizações. O estudo das Artes nos permite aprimorar essa sensibilidade e perceber com uma maior criticidade o meio cultural nas mais variadas linguagens.

Para tanto, o curso de Pós-Graduação em Artes e Tecnologia propõem uma formação de conceitos e técnicas sobre as Artes e suas tecnologias.

Desta maneira, espera-se que o profissional, formado pela Universidade Federal Rural de Pernambuco, possa ser dotado de conhecimentos teóricos-formais, poéticos-técnicos suficientes para atuar em artes visuais, no campo da digitalidade.

Estão sendo estabelecidas parcerias com outras instituições de públicas de ensino para o fortalecimento da área do projeto.

7. Coordenação

O projeto contará com uma coordenação geral, coordenação pedagógica e coordenação de tutoria, conforme descrito a seguir.

Coordenador Geral: Lilian Debora de Oliveira Barros

Titulação: Mestre

Regime de contratação: Dedicção Exclusiva

Numero de hora para a Coordenação: 10 horas

E mail :lilian.ead@gmail.com

Telefone : 81 3320 6478/6489

Professora Assistente I, DE, Universidade Federal Rural de Pernambuco ; mestre em Educação Matemática e Tecnológica pela UFPE.

Coordenador Pedagógico: Marizete Silva Santos

Titulação: Doutora

Regime de contratação: Dedicção Exclusiva

Numero de hora para a Coordenação: 10 horas

E mail : marizeteufrpe2@gmail.com

Telefone : 81 3320 6478

Professora Adjunto IV, DE, Universidade Federal Rural de Pernambuco ; Doutora e mestre em Ciência da Computação (UFPE), Coordenadora do Programa de Pós-Graduação de Mestrado Profissional em Tecnologia e Gestão em Educação a Distância e Coordenadora Geral da Universidade Aberta do Brasil da UFRPE.

Coordenador de Tutoria: A ser definido posteriormente

8. Carga Horária

O curso terá uma carga horária total de 420 horas/ aula.

O período de realização do curso está projetado para 17 meses, com carga horária de 420 horas distribuídas em 5 módulos. Nesta carga horária um período de 4 meses, equivalente a 30 horas, é destinado a elaboração do trabalho de conclusão de curso.

O curso será semipresencial, com horas distribuídas em atividades presenciais e à distância. Serão oferecidas 14 disciplinas, com carga horária variando entre 30 e 15 horas. O atendimento à distância será direcionado para soluções de dúvidas e atividades complementares da disciplina, de acordo com o que estabelece o artigo 18º das Normas de Pós-graduação lato Sensu da UFRPE.

9. Período e Periodicidade

O período de realização do curso está projetado para 17 meses, com carga horária de 420 horas distribuídas em 5 módulos, conforme apresentado a seguir:

Módulo 1	CH	Tempo
1. Ambientação:	15	
2. Comunicação na Educação a Distância: CH: 15 h;	15	
Total	30	1 mês

Módulo 2 -	CH	Tempo
3. Metodologia da pesquisa em Artes	30	1 mês
4. Arte Contemporânea	30	1 mês
5. História do Ensino das Artes	30	1 mês
6. Ateliê de linguagens Artísticas	30	1 mês
Total	120	4 meses

Módulo 3	CH	Tempo
-----------------	-----------	--------------

7. Seminários 1	30	1 mês
8. Artes e desenvolvimento do indivíduo	30	1 mês
9. Tecnologia e Mídias contemporâneas aplicadas a Artes	30	1 mês
10. Pesquisa-Ensino e Formação de Professores em Artes Visuais	30	1 mês
Total	120	4 meses

Módulo 4	CH	Tempo
11. Seminários 2	30	1 mês
12. Processo Criativo e meios digitais	30	1 mês
13. Materiais Didáticos no Ensino das Artes	30	1 mês
14. Disciplina: Artes e Tecnologias móbile	30	1 mês
Total	120	4 meses

Módulo 5	CH	Tempo
1. Orientação e finalização do projeto de pesquisa.	30	1 mês
Total	30	1 mês

Carga Horária Total Geral	420
Tempo de duração total	17

10. Conteúdo Programático

O conteúdo programático está proposto em 05 módulos, totalizando 420 horas-aula, distribuídas como segue.

<u>Módulo 1</u>	CH
1. Ambientação:	15
2. Comunicação na Educação a Distância: CH: 15 h;	15
Total	30

<u>Módulo 2 -</u>	CH
3. Metodologia da pesquisa em Artes	30
4. Arte Contemporânea	30
5. História do Ensino das Artes	30
6. Ateliê de linguagens Artísticas	30
Total	120

Módulo 3	CH
7. Seminários 1	30
8. Artes e desenvolvimento do indivíduo	30
9. Tecnologia e Mídias contemporâneas aplicadas a Artes	30

10. Pesquisa-Ensino e Formação de Professores em Artes Visuais	30
Total	120

Módulo 4	CH
11. Seminários 2	30
12. Processo Criativo e meios digitais	30
13. Materiais Didáticos no Ensino das Artes	30
14. Disciplina: Artes e Tecnologias móbile	30
Total	120

Módulo 5	CH
1. Orientação e finalização do projeto de pesquisa_	30
Total	30

Carga Horária Total Geral	420
Tempo de duração total em meses	17

Disciplina: Metodologia da pesquisa em Artes

Ementa: Elaboração de projeto de pesquisa de acordo com as normalizações da ABNT. Construção dos objetos de pesquisa. Apresentação do ensaio do projeto de pesquisa.

Bibliografia Básica

ARGAN, Giulio Carlo. **A história da arte**. In: _____. História da arte como história da cidade. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (org.) **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002.

PILLAR, Analice Dutra; et al. **Pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS; Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), 1993.

POMBO, Olga; DI MARCO, Silvia (org.). **As imagens com que a ciência se faz**. Lisboa: Fim de Século, 2010.

Bibliografia Complementar

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

CRESWELL, John W. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007.

DEMO, Pedro. **Metodologia científica em ciências sociais**. 3.ed. São Paulo: Atlas,

1995.

Disciplina: Arte Contemporânea

Ementa: Análise da produção artística contemporânea, relacionando-o com os contextos políticos e sociais dos diferentes períodos.

Bibliografia Básica

DOMINGUES, Diana (org.). **A Arte No Século XXI**. S. Paulo: Unesp, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. **Arte Internacional Brasileira**. S. Paulo: 2ª Ed. Lemos, 2002.

HONNEF, Klaus. **Arte Contemporânea**. Colônia: Taschen, 1992.

STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro. Ed. J. Zahar, 1995.

Bibliografia Complementar

GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. S. Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.

HEARTNEY, E. **Pós-Modernismo**. S. Paulo. Cosac & Nayfy, 2002.

ICI. **Porque Duchamp?** ICI. S. Paulo: Itaú Cultural: Paço das Artes, 1999.

OLIVEIRA, Nicolas de. **Installation Art**. Washington: Smithsonian, 1994.

Disciplina: História do Ensino das Artes

Ementa: Estudo sócio político do ensino das artes da sua inclusão nas escolas regulares aos dias atuais.

Bibliografia Básica

FREIRE, Paulo. **Ação Cultural para Liberdade e outros escritos**. – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. – 7. ed. rev. – São Paulo, Perspectiva, 2009.

_____ (org.). **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. – São Paulo: Cortez, 2005.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares Nacionais: arte**. Brasília: MEC/SEF, 2001.

READ, H. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001

Bibliografia Complementar

ANJOS, Moacir dos. **Local/Global: arte em trânsito** – Rio e Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

ANDRADE, Elaine Nunes de (org.). **RAP e educação, RAP é educação**. – São Paulo: Summus. 1999.

DEWEY, John. **Arte como Experiência**; org. Jo Ann Boydston; tradução Vera Ribeiro. – São Paulo: Martins Fontes, 2010. – (Coleção Todas as Artes).

PENNA, Maura. **O dito e o feito**: política educacional e arte no ensino médio. João Pessoa: Manufatura, 2003.

Disciplina: Seminários 1

Ementa: Apresentação e discussão dos projetos de pesquisa em andamento. Reflexão de temas básicos relevante as temáticas.

Bibliografia

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FRAGOSO, S.; RECUERO, R.; AMARAL, A. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

As demais bibliografias serão mapeadas de acordo com as áreas de pesquisa determinadas pelo projeto.

Disciplina: Seminários 2

Ementa

Apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Apresentação do piloto da pesquisa de acordo com as normalizações da ABNT.

Bibliografia

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FRAGOSO, S.; RECUERO, R.; AMARAL, A. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

As demais bibliografias serão mapeadas de acordo com as áreas de pesquisa determinadas pelo projeto.

Disciplina: Artes e desenvolvimento do indivíduo

Ementa: Análise do desenvolvimento do indivíduo. Reflexões sobre a importância das artes na formação intelectual e social do indivíduo. Arte terapia.

Bibliografia Básica

BESSA, M. **Artes Plásticas entre as Crianças**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.

LOWENFELD, V. **A criança e sua arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

OSBORNE, E. **Compreendendo seu filho de 7 anos**. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

READ, H. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SANS, P.T.C. **A criança e o Artista**. 2ed. Campinas: Papirus, 1995.

Bibliografia Complementar

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares Nacionais: arte**. Brasília: MEC/SEF, 2001.

GESELL, A. **A criança de 5 a 10 anos**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

LOWENFELD, V. & BRITTAİN, W.L. **Desenvolvimento da capacidade criadora**. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

Disciplina: Tecnologias e Mídias contemporâneas Aplicadas as Artes

Ementa: Desenvolvimento de investigações sobre os processos de trabalho docente e as trajetórias de professores de Artes Visuais, incluindo estudos que envolvam os saberes e tendências pedagógicas contemporâneas. Análise das mudanças no processo de ensino e aprendizagem bem como dos ambientes de aprendizagem a partir da evolução da informática. Caracterização das tecnologias digitais e alterações na produção, pesquisa e linguagem das Artes Visuais.

Bibliografia Básica

ARAÚJO, Yara Guasque Rondon. **A Arte da Interface**. In: MEDEIROS, Maria Beatriz de. *Arte em pesquisa: especificidades*. Brasília: ANPAP/UNB; 2004.

CARAMELLA, Elaine *et al* (orgs). **Mídias: multiplicação e convergências**. São Paulo: SENAC, 2009.

LAURENTIZ, Sílvia. **Processos computacionais evolutivos na arte**. Revista do Departamento de Artes Plástica da ECA. São Paulo: Editora USP, ano 1, n. 2, p.45-55, 2003.

PLAZA, Julio e TAVARES, Mônica. **Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais**. São Paulo: Hucitec, 1998.

SOGABE, Milton. **Materialização e virtualização nas mídias**. Guimarães, PT: ARTECH 2010 – Proceedings, 2010.

Bibliografia Complementar

COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Tradução de Sandra Rey. Porto Alegre: UFRGS – Coleção Interfaces; 2003.

DERY, Mark. **Velocidad de Escape-** La Cibercultura en el Final del Siglo. Madrid: Siruela, 1998.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

MANOVICH, Lev. **The Language of New Media.** Cambridge: MIT Press, 2001.

POPPER, Frank. **Art of the Eletronic Age.** New York: Thames and Hudson, 1993.

Disciplina: Ateliê de linguagens Artísticas

Ementa: Teoria e prática da leitura da linguagem artística. Articulação dos fazeres artístico. Linguagem e argumentação.

Bibliografia Básica

DONDIS, D., **Sintaxe da Linguagem Visual**, São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MARTINS, Míriam; PICOSQUI, Gisa; GUERRA, Maria. **Didática do ensino da arte: a língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte.** São Paulo: FTD, 1998.

OLIVEIRA, J. & GARCEZ, L., **Explicando a Arte: uma iniciação para entender e apreciar as Artes Visuais**, Rio de Janeiro: Ediouro, 2002

OSTROWER, F., **Criatividade e processos de criação**, Petrópolis, Vozes, 1999.

Bibliografia Complementar

RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais.** Campinas: Mercado das Letras, 2003.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BACHELOR, David. **Minimalismo.** São Paulo: Cosac Nayfy, 1999.

COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual.** Tradução de Sandra Rey. Porto Alegre: UFRGS – Coleção Interfaces; 2003.

Disciplina: Processo Criativo e meios digitais

Ementa: Processo de desenvolvimento da criatividade e sua aplicabilidade nas artes. Prática e experimentação de meios digitais no ensino das artes.

Bibliografia Básica

DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte e Vida no Século XXI: Tecnologia, ciência e criatividade.** São Paulo: Editora UNESP, 2003.

KNELLER, George F. **Arte e Ciência da Criatividade.** São Paulo: Ibrasa, 1973.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística.** Rio de Janeiro: Campus, 289p, 1990

_____. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 187p. ; 9ed, 1993

PLAZA, Julio e TAVARES, Mônica. **Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais**. São Paulo: Hucitec, 1998.

Bibliografia Complementar

DAVIS, Douglas. **Art and the Future**. Collaboration between Science, Technology and Art. Praeger Publishers, New York, 1973.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

POPPER, Frank. **Art of the Eletronic Age**. New York: Thames and Hudson, 1993

SOGABE, Milton. **Materialização e virtualização nas mídias**. Guimarães, PT: ARTECH 2010 – Proceedings, 2010.

TAVARES, Monica. **Arte e design digitais: o uso da retórica procedimental como fundamento da discursividade**. Guimarães, PT: ARTECH 2010 – Proceedings, 2010.

Disciplina: Pesquisa-Ensino e Formação de Professores em Artes Visuais

Ementa: Estudo das abordagens sobre pesquisa e Ensino nas Artes Visuais e suas relações com a formação de professores na área. Desenvolvimento de pesquisas a partir de práticas reflexivas no Ensino de Artes Visuais, visando a formação do professor-pesquisador.

Bibliografia Básica

MASON, Rachel. **Por uma educação multicultural**. Campinas SP: Mercado das Letras, 2001.

MORIN, Edgar. **Educação e Complexidade: Os Sete Saberes E Outros Ensaio**. São Paulo: Cortez, 2005.

Bibliografia Complementar

Disciplina: Materiais Didáticos no Ensino das Artes

Ementa: Produção supervisionada e avaliação de atividades e materiais didáticos que viabilizem inovações do processo ensino-aprendizagem de Artes.

Bibliografia Básica

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/ARTE, 1998.

MASON, Rachel. **Por uma educação multicultural**. Campinas SP: Mercado das Letras, 2001.

MORIN, Edgar. **Educação e Complexidade: Os Sete Saberes E Outros Ensaio**. São Paulo: Cortez, 2005.

Bibliografia Complementar

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. 8.ed.. Trad.Ivonne T. Faria. São Paulo: Pioneira, 1994.503p.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez,2005.

_____. (org) **Mudanças e inquietações no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2002

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo: Ática, 1991

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

FUSARI, Maria F. Resende &FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992

PILLAR, Analice Dutra. **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999

PIMENTEL, Lucia Gouvê (org.). **Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino**. Belo Horizonte: C/ARTE, 1995

Disciplina: Artes e Tecnologias móbile

Ementa: Tecnologias Móviles e sua aplicabilidade na educação, análise e avaliação de projetos de pesquisas que se utilizam das tecnologias mobiles no ensino das Artes.

Bibliografia Básica

ARAÚJO, Yara Guasque Rondon. **A Arte da Interface**. In: MEDEIROS, Maria Beatriz de. *Arte em pesquisa: especificidades*. Brasília: ANPAP/UNB; 2004.

LAURENTIZ, Silvia. **Processos computacionais evolutivos na arte**. Revista do Departamento de Artes Plástica da ECA. São Paulo: Editora USP, ano 1, n. 2, p.45-55, 2003.

Bibliografia Complementar

11. Corpo Docente

Relação dos docentes com respectiva titulação e filiação.

No	Docente	Titulação	Vinculação
1	Lilian Débora Barros	Mestre	UFRPE
2	Marizete Silva Santos	Doutora	UFRPE
3	Francisco Luiz dos Santos	Doutor	UFRPE
4	Maximiliano Lopes	Doutor	UFRPE

5	Luciene Santos Pereira da Silva	Mestre	UFRPE
6	Rafael Pereira de Lira	Mestre	UFRPE
7	Amália Maria de Queiroz Rolim	Mestre	UFRPE
8	Rodrigo Nonamorcompatilha	Doutor	UFRPE
9	Zélia Jofilli	Doutora	UFRPE
10	Sonia França	Doutora	UFRPE
11	Juliana Regueira Basto Diniz	Doutora	UFRPE
12	Maria Betânia e Silva	Doutora	UFPE
13	Andiara Valentina de Freitas e Lopes	Doutora	UFPE
14	Erinaldo Alves do Nascimento	Doutor	UFPE
15	Marcelo Coutinho	Doutor	UFPE
16	Renata Wilner	Doutora	UFPE
17	Thyana Farias Galvão de Barros	Doutora	UFPE

12. Metodologia

O Curso está distribuído em cinco módulos, totalizando 390 horas, conforme distribuição a seguir:

- Módulo I: 30 horas
- Módulo II: 120 horas
- Módulo III: 120 horas
- Módulo IV: 120 horas
- Módulo V: 30 horas

A seguir visualiza-se as metas por cada módulo:

Módulo 1: Fazer a ambientação do aluno no Curso
Módulo 2: Desenvolver o tema e apresentar os princípios norteadores da sua pesquisa
Módulo 3: Desenvolver e apresentar o projeto de pesquisa
Módulo 4: Apresentar seminário da pesquisa em andamento com piloto do objeto de pesquisa
Módulo 5: Entregar e apresentar a versão final do trabalho de conclusão do curso

A cada mês os alunos podem cursar 30 horas aula de disciplina, a exceção do módulo IV que terá a duração de 4 meses.

Considerando que o curso será na modalidade semi presencial faz-se necessário um módulo de Ambientação e outro módulo de Comunicação em Educação a Distância.

O estudo do curso se dará a partir de atividades individuais e coletivas presenciais e a distância. O conteúdo e atividades estarão disponíveis no ambiente virtual do curso.

Cada disciplina será composta, no mínimo, por um livro-texto, uma vídeo aula, uma atividade de desafio (ex: jogo), um fórum de discussão assíncrono, além de atividades práticas a

serem desenvolvidas em sala de aula ou na comunidade, dispostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

13. Interdisciplinaridade

Todas as atividades dos módulos serão direcionadas ao desenvolvimento da pesquisa do aluno e ao aperfeiçoamento do profissional nas diversidades da linguagem artística.

14. Atividades Complementares

As atividades complementares neste curso se darão pela participação dos discentes no Workshop em Tecnologias na Formação de Professores, fóruns de debates a distância, seminários e eventos da área de Educação a Distância. Os docentes participarão de eventos, encontros, reuniões e outras atividades científicas com pesquisadores em outros estados e países visando estabelecer parcerias para fortalecer e divulgar o Projeto.

15. Tecnologia

O Curso estará disponível 24 horas por dia no Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle. No ambiente serão realizadas diversas atividades. As atividades presenciais serão realizadas, nos polos de atendimento, com a tecnologia disponível no mesmo. As atividades a distância serão realizadas com apoio de material didático construído especialmente para o Projeto, a exemplo de páginas, fóruns de discussão, biblioteca virtual, salas de bate-papo, correio eletrônico, entre outros.

Será criado um sistema de comunicação exclusivo para o curso, com e-mail específico e número de telefone da secretaria e coordenação disponível para todos os envolvidos no projeto.

16. Infraestrutura Física

O curso funcionará nas dependências da Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia, Anexo Dantas Barreto, além de algumas dependências da sede da Universidade Federal Rural de Pernambuco, a exemplo da Biblioteca Central, e dos polos de atendimento presencial da educação a distância do Estado de Pernambuco. Portanto, a infra-estrutura necessária para o funcionamento do curso estará, nestes espaços, a disposição da equipe do Projeto.

A coordenação do curso funcionará nas dependências da Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia, Anexo Dantas Barreto, com a estrutura descrita logo a seguir, que será financiada, inclusive, pelos recursos advindos da execução do Projeto.

- Telefones fixo e celular;
- Fax;

- Computadores;
- Impressoras;
- Mobiliários diversos.

Os materiais didáticos serão impressos em equipamentos gráficos já disponíveis na Unidade, além de alguns outros que serão adquiridos com o projeto.

17. Critério de Seleção

O curso será ministrado no formato semipresencial, com atividades presenciais no município de Recife, na Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia da UFRPE, Anexo Dantas Barreto.

O Projeto será divulgado através de impressos, como folder e cartaz e mídia eletrônica, com site próprio disponibilizado no espaço virtual da Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia da UFRPE e das organizações parceiras, e a imprensa escrita, falada, em especial a rede de radiodifusão que abrange o interior do Estado.

18. Sistemas de Avaliação

O curso será avaliado pelos discentes, docentes e equipe técnica, conforme descrito a seguir.

18.1. Cursista

O curso foi proposto numa perspectiva construtivista e a avaliação da aprendizagem é continuada, considerando a relação de assiduidade, interação e integração entre grupos e estudo do conteúdo e realização de atividades propostas pelo professor de cada módulo. Entre as atividades previstas estão:

- Participação efetiva no debate coletivo do Ambiente Virtual de Aprendizagem (fóruns, chat, wiki, correio eletrônico);
- Participação nos momentos presenciais;
- Desenvolvimento de projetos;
- Realização das atividades propostas pelos executores;
- Exercícios de auto-avaliação;
- Realização de exames presenciais através de avaliação escrita;
- Exercícios de fixação de conteúdos;
- Realização da avaliação final.

A aprovação no curso requer a obtenção de nota igual ou superior a 7,0, em cada módulo do curso.

A média final do curso corresponde a nota obtida a partir da média aritmética das notas dos módulos.

A monografia de conclusão do Curso será desenvolvida, pelo discente, durante o transcorrer dos estudos sob a orientação de seu respectivo professor orientador.

18.2. Curso

A avaliação do curso consistirá na análise dos seguintes aspectos: corpo docente, coordenação, módulos ministrados, administração, bem como dos instrumentos ofertados para o desenvolvimento da proposta.

18.3. Avaliação dos professores e tutores

Ao final de cada módulo, os professores e tutores serão avaliados quanto a: didática, domínio do conteúdo apresentado, relacionamento com os cursistas, estímulo, envolvimento e sintonia com a proposta do curso.

18.4. Avaliação da Coordenação

A coordenação do curso será avaliada pelos professores e tutores no sentido de analisar a relação com a equipe (professores, tutores, suporte e cursistas), a capacidade de gestão compartilhada e da busca de soluções a possíveis problemas identificados.

18.5. Avaliação Estrutural e Administrativa do Curso

No decorrer do curso os alunos preencherão uma ficha de avaliação correspondente a estrutura das salas de aulas utilizadas (espaço físico, mobiliário, atendimento de secretaria, suporte online, qualidade da página no AVA, bem como das atividades oferecidas pelo curso.

19. Controle de Frequência

A frequência ao curso será feita através de relatórios de acompanhamento de atividades desenvolvidas e entregues aos professores e monitores, bem como, nas atividades presenciais.

Para conclusão do curso, o aluno deverá apresentar um trabalho de conclusão de curso sob a forma de projeto de intervenção inovador aplicável à sua realidade em alguma sala de aula.

20. Trabalho de Conclusão

Para obtenção do certificado de conclusão do curso será exigida a apresentação de trabalho de conclusão de curso, individual, no formato de um projeto de intervenção com foco na promoção de inovação no ensino das artes.

O tema do Trabalho de Conclusão de Curso será analisado e discutido previamente com o orientador escolhido, a partir da linha de pesquisa do mesmo. O mesmo será elaborado individualmente e uma vez discutido e aprovado o tema, os alunos apresentarão um cronograma de desenvolvimento, que servirá como instrumento de acompanhamento por parte dos professores e monitores.

Ao final, será realizado seminário de avaliação deste trabalho de conclusão curso, com submissão dos projetos a banca examinadora, formada pelo orientador e docentes/pesquisadores convidados, devidamente qualificado e aprovado pelo CCD do curso e pelo CTA da Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia.

Os melhores projetos serão apresentados no Workshop em Tecnologias na Formação de Professores e poderão vir a ser aplicados em outros polos de educação a distância do país visando a divulgação de ações positivas e sustentáveis, como forma de premiação dos seus autores.

Os participantes que obtiveram grau de aproveitamento exigido pelos professores em cada módulo e frequência nos encontros presenciais, bem como aprovação em seu trabalho de conclusão de curso, receberão certificado de conclusão que será de competência da UFRPE através da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG).

21. Certificação da Instituição que irá chancelar o certificado

Para obtenção do certificado de conclusão do curso será exigida a apresentação de trabalho de conclusão de curso, individual, no formato de um projeto de intervenção com foco na promoção das artes e tecnologias nos polos de atendimento presencial de educação a distância do Estado de Pernambuco.

Ao final, será realizado um Workshop onde os trabalhos de conclusão serão apresentados ao público no formato de poster e submetidos à avaliação de uma banca examinadora, formada pelo orientador e docentes/pesquisadores convidados. Esta banca deverá ser aprovada pelo CCD do curso e pelo CTA da Unidade Acadêmica de Educação a Distância e Tecnologia.

22. Indicadores de Desempenho

O programa adotará como indicadores de desempenho um número máximo de 30% de evasão dos seus discentes e um número mínimo de 35 alunos concluintes.